

# HØJSKOLEDAG

Lørdag d. 30. januar 2021



**TIL SYVENDE OG SIDST**

**Dommedag *i***

**musik, litteratur og billedkunst**

## Årets fælles højskoledag vil beskæftige sig med dystopier eller dommedagsforestillinger.

I disse år taler vi meget om klimakrisen som en faktor, der kan udløse menneskehedens endeligt. Men undergangsvisioner findes overalt i vores kultur – i kunsten, videnskaben og politikken og ikke mindst i en religiøs sammenhæng, hvor forestillingen om verdens ende opfattes som dommedag. Højskolens tre foredragsholdere vil beskrive og fortolke forskellige kunstværkers bud på, hvordan verdens undergang ser ud og lyder, og hvad der fører til opløsningen af den menneskelighed eller civilisation, vi kender.



### **Esben Tange**

Cand.mag. i musik og medievidenskab.

Musikkritiker, programmedarbejder ved DR P2, forfatter og koncertarrangør. Han er specialist i Rued Langgaards musik.



### **Rakel Haslund-Gjerrild**

Forfatter, uddannet i kinastudier og litteraturvidenskab.

Debuterede i 2016 med novellesamlingen ØER og skrev i 2019 ALLE HIMLENS FUGLE, som er hendes anden skønlitterære bog.



### **Hans Jørgen Frederiksen**

Mag.art. og lektor emeritus i kunsthistorie ved Aarhus Universitet.

Forfatter til bl.a. KUNST OG RELIGION – fra Byzans til Per Kirkeby.

## **PROGRAM**

### **9.30-10.00 Andagt i kirken v/ Nils Wildschjødtz Hansen**

### **10.15-12.00 Rued Langgaard og Dommedag v/ Esben Tange**

Komponisten Rued Langgaard (1893-1952) var en romantisk enegænger i en nøgtern tid. Igennem sin musik knyttede Langgaard an ved 1800-tallets åndeligt forankrede musik og kultursyn samtidig med at han rettede blikket fremad med visionære klanglige eksperimenter. Centralt i Langgaards kunst står forestillingen om dommedag, der indvarsler en ny tid – både på det personlige plan og i tidens åndsliv. Og Langgaard troede på at han igennem sin musik kunne være en katalysator for denne proces. Det kommer til udtryk på vidt forskellig vis i en række markante værker som kor- og orkesterværket *Sfærernes Musik*, flere symfonier, klaverværket *I det blafrende Efteraarslygteskær*, orgeldramaet *Messis* og operaen *Antikrist*.

### **12.00-13.15 Frokost**

### **13.15-15.00 Alle himlens fugle v/ Raket Haslund-Gjerrild**

Samme dag, som Danmark lukkede ned på grund af corona-pandemien, udgav Raket Haslund-Gjerrild den poetiske og postapokalyptiske roman "Alle himlens fugle". Det er en bog om det sidste menneske, en ung kvinde, der tager på rejse for at søge efter mening i det ødelagte og tomme landskab. Hun er allerede kun halvt menneske, og snart måske ren natur - for mindet om samfundet og det sprog og de fortællinger, der gør mennesker til mennesker, bærer hun kun som brudstykker. Uden andre mennesker begynder ordene at forsvinde for pigen. Og uden sprog bliver verden stadig sværere at fastholde. I foredraget vil Raket læse højt fra romanen og bruge det som udgangspunkt for at tale om dystopier og klimapoetik i samtidslitteraturen.

### **15.00-15.30 Kaffe og kage**

### **15.30-17.00 Dommedag i billedkunsten v/ Hans Jørgen Frederiksen**

I dette foredrag præsenteres og kommenteres en række billedkunstneriske dommedagsfremstillinger fra vidt forskellige perioder og traditioner. Fælles for dem alle er, at de tankevækkende søger at visualisere godt og ondt, sandt og falsk, skønt og hæsligt. I snart sagt alle epoker af kirkens historie - blot med undtagelse af de sidste lidt over 100 år - har motivet hørt til de meget hyppigt forekommende, og vi må naturligvis spørge, hvorfor det i dag synes at være stort set ikke eksisterende i kirkekunsten.

### **17.00 Farvel og tak**

# PRAKTISKE OPLYSNINGER

## # STED

Engholmkirken

Kirkevej 1

3450 Allerød

## # TID

Lørdag d. 30. januar

9.30-17.00

## # PRIS

Kr. 225,- inkl. frokost

## # TILMELDING

Hans Aue

tlf. 4814 0217 /

2165 6233

[hans@aue.dk](mailto:hans@aue.dk)

## # TILMELDINGSFRIST

17. januar 2021

Vær opmærksom på, at der er færre pladser end normalt pga. covid-19 restriktioner.

## # ARRANGØR

**Kirker i Hillerød Provsti** v/ Hans Aue, Jette-Lene Lønberg, Nils Wildschjødtz Hansen, Andreas Riis-Damgaard, Annemarie Lund og Anne-Marie Hartoft-Jacobsen.

